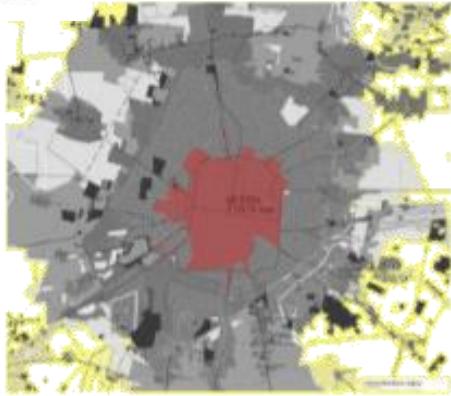


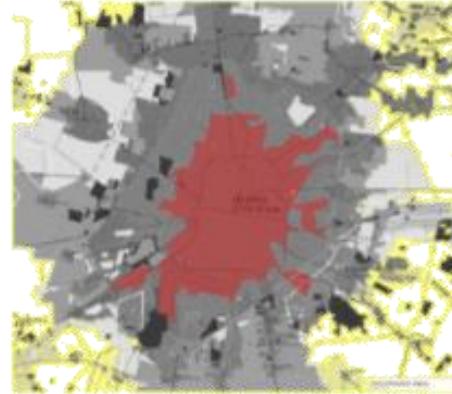


Universidad Autónoma de Yucatán  
Facultad de Arquitectura.  
Unidad de Posgrado

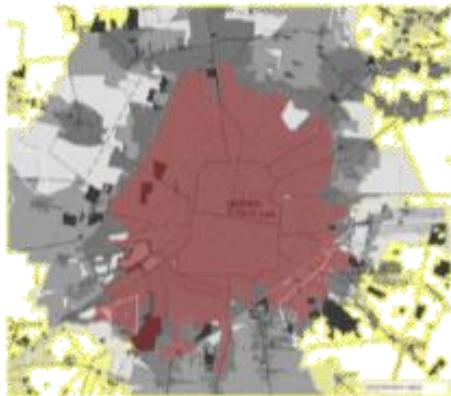
# Los centros históricos en el contexto de las dinámicas urbanas contemporáneas. Gestión y Puesta en valor. Mérida y sus procesos de urbanización.



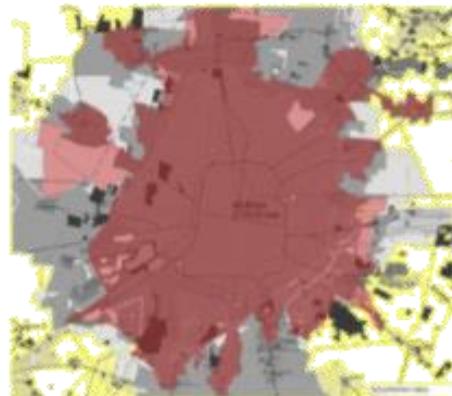
1950



1978



1998



2010



Presentado por:

M. En ARQ. LUIS ANTONIO LLOVERA RAMÍREZ

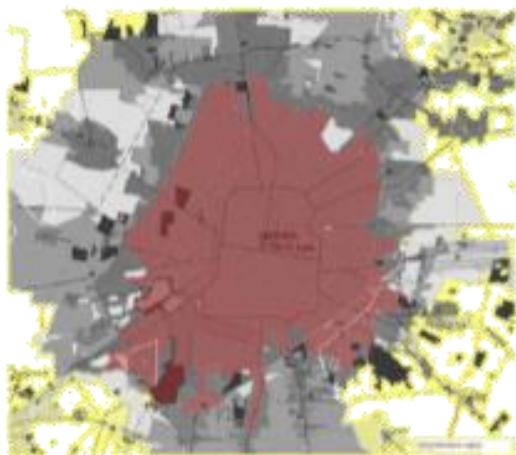
Mérida, Yucatán, México



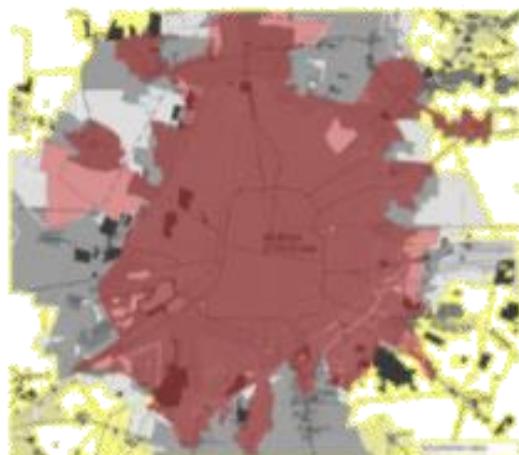
1950



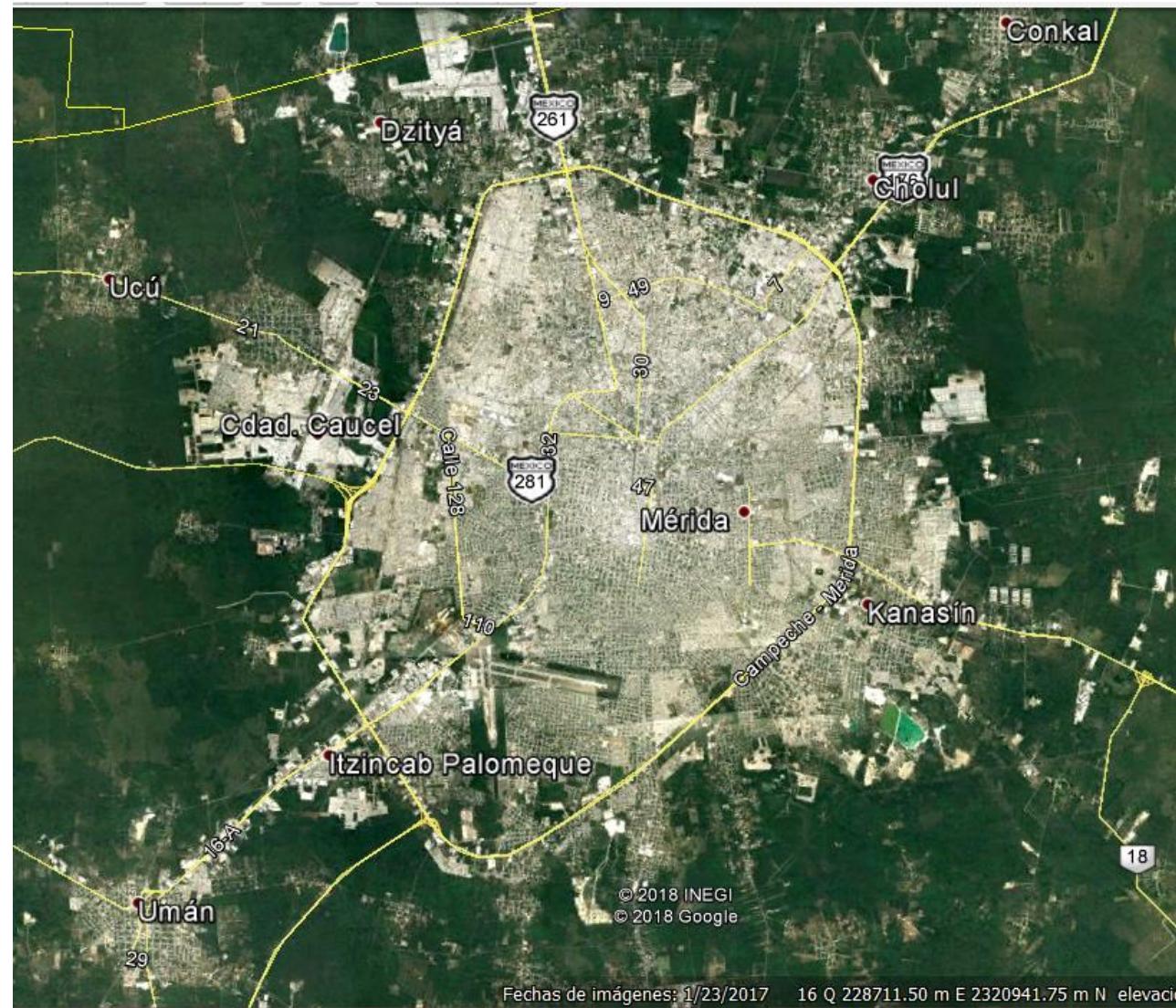
1978

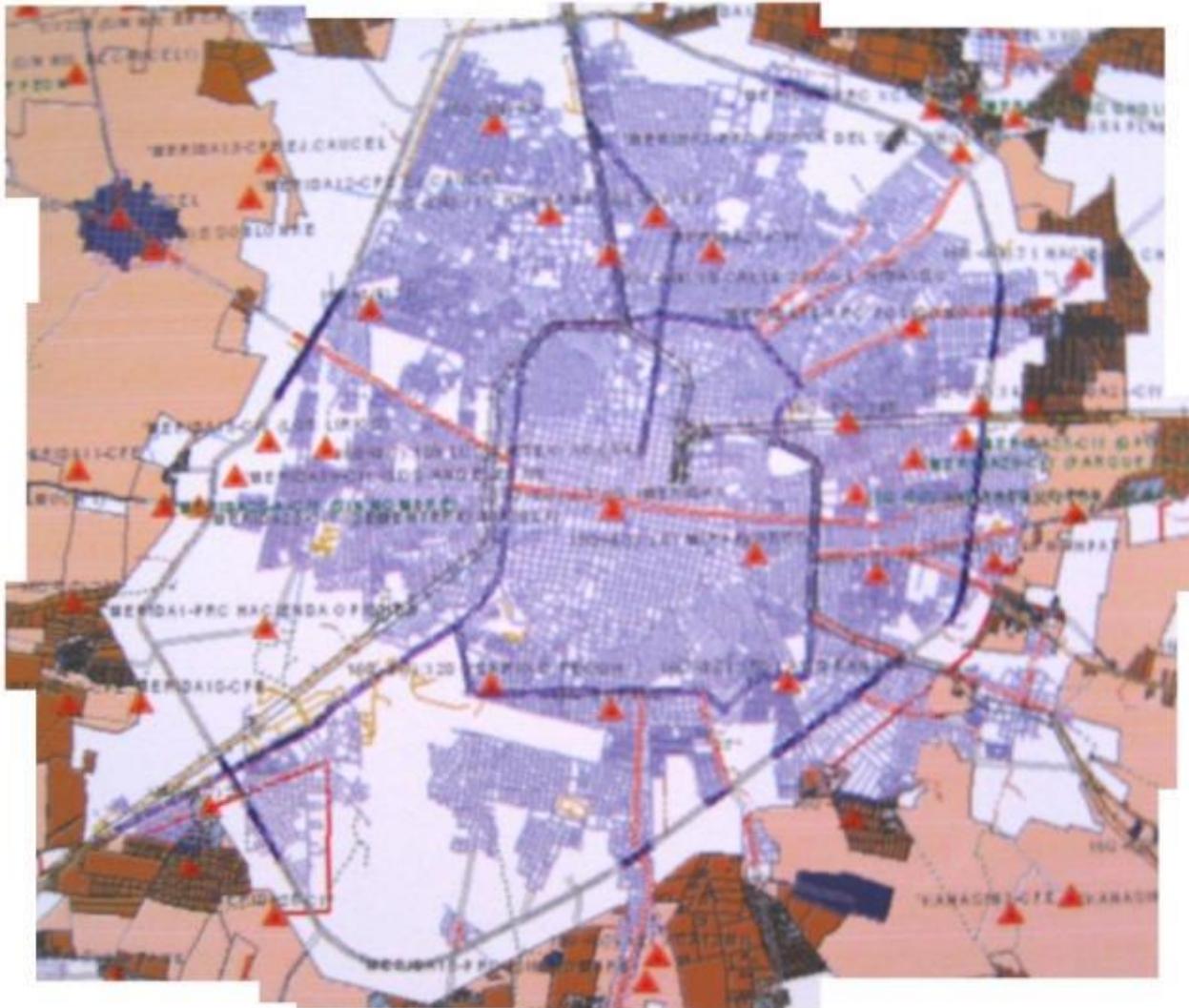


1998



2010









Luis Llovera, 2008





Se trata de varias casa o plataformas desplantadas entorno a un patio común, resistentes a la gran humedad.  
Grandes plataformas se unieron mediante amplias calzadas con gruesas capas de mortero en la superficie.



# Unidad Habitacional Yaxcopoil

Recreación Virtual

7. Áreas de Actividades Domésticas Exteriores: Corrales, Molienda, Lavado, Hornos, etc.

2. Edificio de Mampostería de Planta Rectangular que función de Edificio Cívico-Administrativo

Hace aproximadamente 2,500 años, los gobernantes, sacerdotes y pobladores de la ciudad de Tanmul se reunieron para las ceremonias propiciatorias que realizaron al finalizar la construcción del gran sistema de sacbeo'ob' (caminos) ubicado en dirección norte, sur y poniente, que comunicaba al centro de Tanmul con otros grupos residenciales.

5. Pequeña Construcción de Mampostería Anexa de uso Ceremonial

6. Patio

4. Construcción de Material Perecedero sobre Plataforma Artificial Taller de Alfarería.

1. Plaza

3. Edificio de Mampostería de Planta Rectangular sobre Nivelación Artificial, tuvo una Función Habitacional

7. Áreas de Actividades Domésticas Exteriores: Corrales, Molienda, Lavado, Hornos, etc.

El estado de Yucatán es cuna de una de las culturas más importantes del mundo, en él, se albergan un gran número de zonas arqueológicas, expresiones escultóricas y artísticas de gran envergadura; la Cultura Maya es, sin lugar a dudas, una de las más importantes expresiones culturales no solo de Mesoamérica, sino del mundo entero.

Estas estructuras prehispánicas forman parte del área habitacional del sitio conocido localmente como Tanmul, que se encuentra en las inmediaciones del actual poblado de Yaxcopoil. Tanmul es importante por que el núcleo central se encuentra intercomunicado con otros grupos residenciales más o menos distantes por medio de un sistema de Sacbeo'ob', caminos internos o calzadas. En las inmediaciones de la actual carretera identificamos estructuras con habitaciones divididas formando cuartos. Edificios con diversas características desplantadas sobre una sola plataforma con o sin delimitaciones definidas con albarradas y sacbeo'ob'. Estos indicadores, entre otros, puede marcar la diferencia del nivel social entre los pobladores. Cabe señalar que Yaxcopoil manifiesta un patrón de asentamiento de tipo radial similar al patrón de distribución registrado en Dzibilchaltún.

Jose Huchim, 2007

Luis Llovera, 2007



Luis Llovera, 2008



Universidad Autónoma de Yucatán  
Facultad de Arquitectura.

Unidad de Posgrado

LUIS LLOVERA



1. Plaza
2. Edificio de Mampostería de Planta Rectangular  
Posible Función de Edificio Cívico-Administrativo
3. Edificio de Mampostería de Planta Rectangular sobre Nivelación Artificial  
Posible Función Habitacional
4. Construcción de Material Perecedero sobre Plataforma Artificial  
Posible función de Taller
5. Pequeña Construcción de Mampostería Anexa  
Posible Función Ceremonial
6. Patio
7. Áreas de Actividades Domésticas Exteriores: Cortales, Mollienda, Lavado, Hornos, etc.

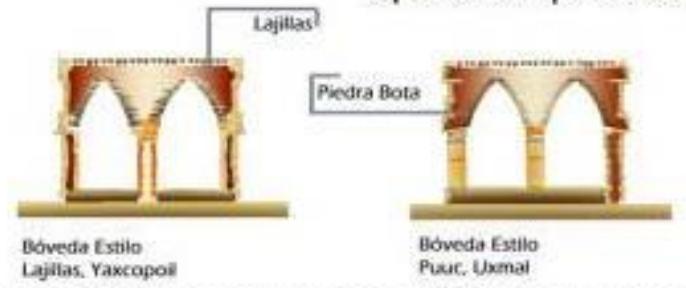
Apunte Perspectivo Sur



Apunte Perspectivo Norte

●●● Sistema Constructivo

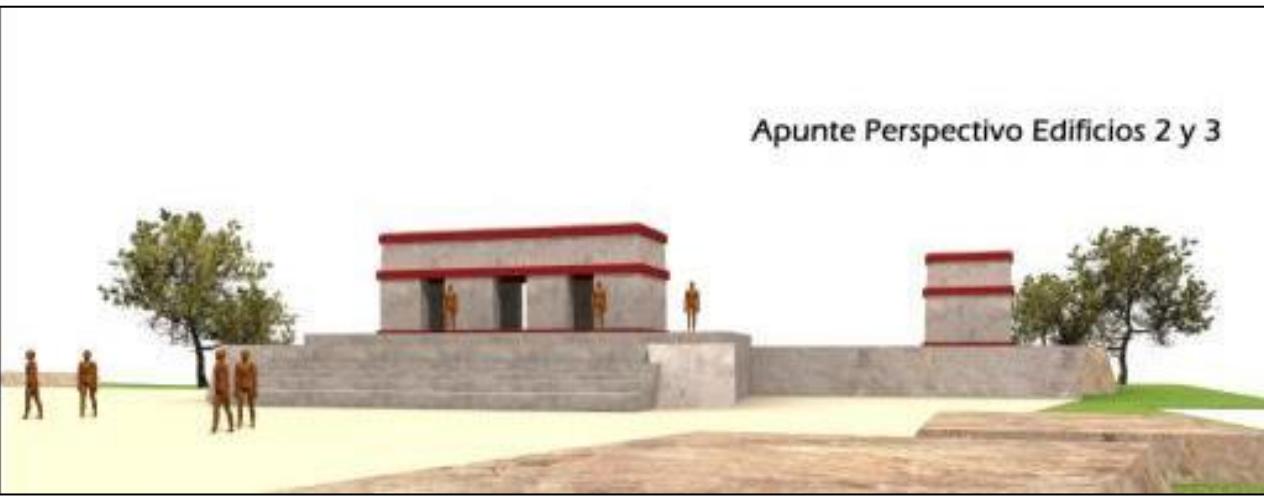
Apunte Perspectivo Norte



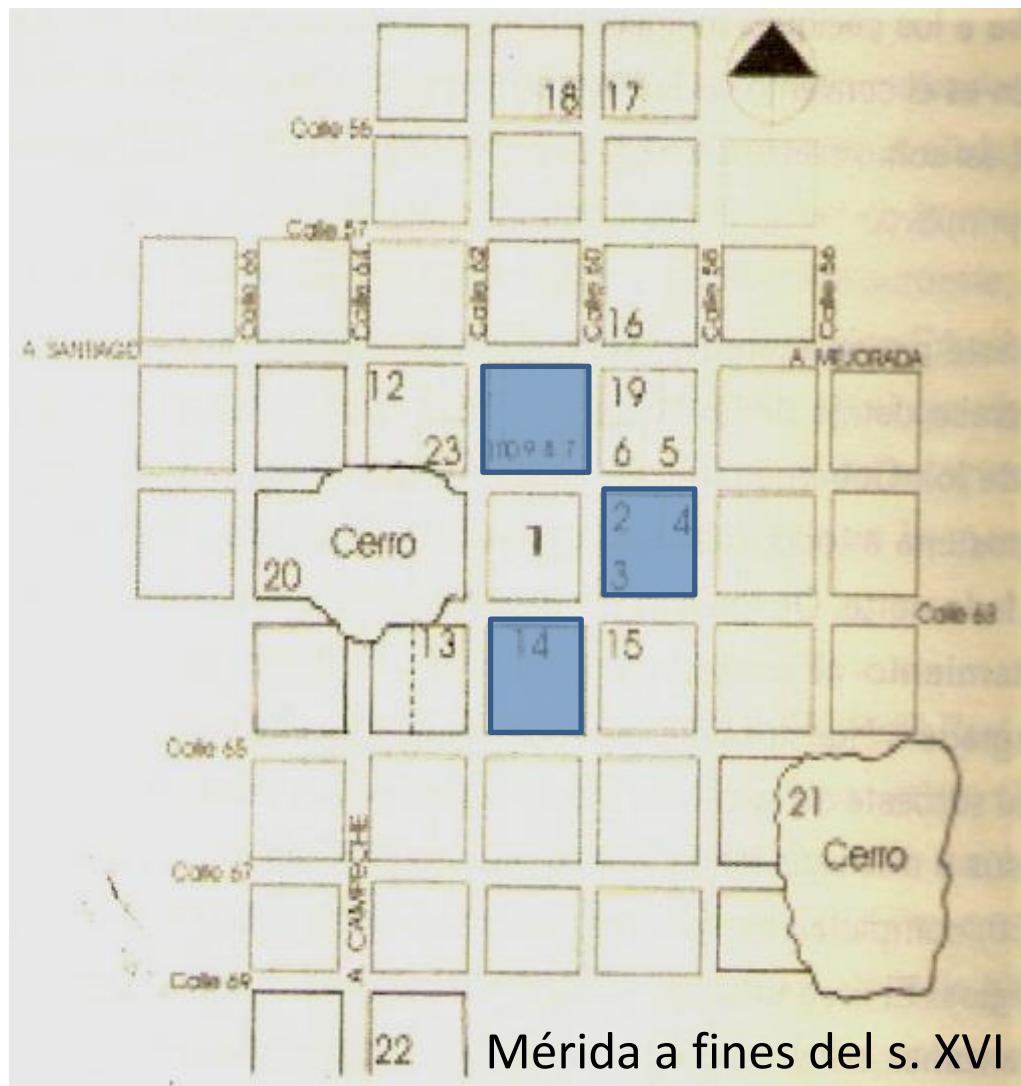
La exploración de estas estructuras aportó información relevante: Arquitectura del Período Temprano con un sistema constructivo llamado "verdadera mampostería", además los muros se construyeron con grandes bloques de piedra. Bóvedas edificadas con lajas sin pulir superpuestas hasta cubrir el espacio superior con la piedra clave. La bóveda prácticamente la forman lajas saledizas.

Apunte Perspectivo Bóveda

Apunte Perspectivo Edificios 2 y 3

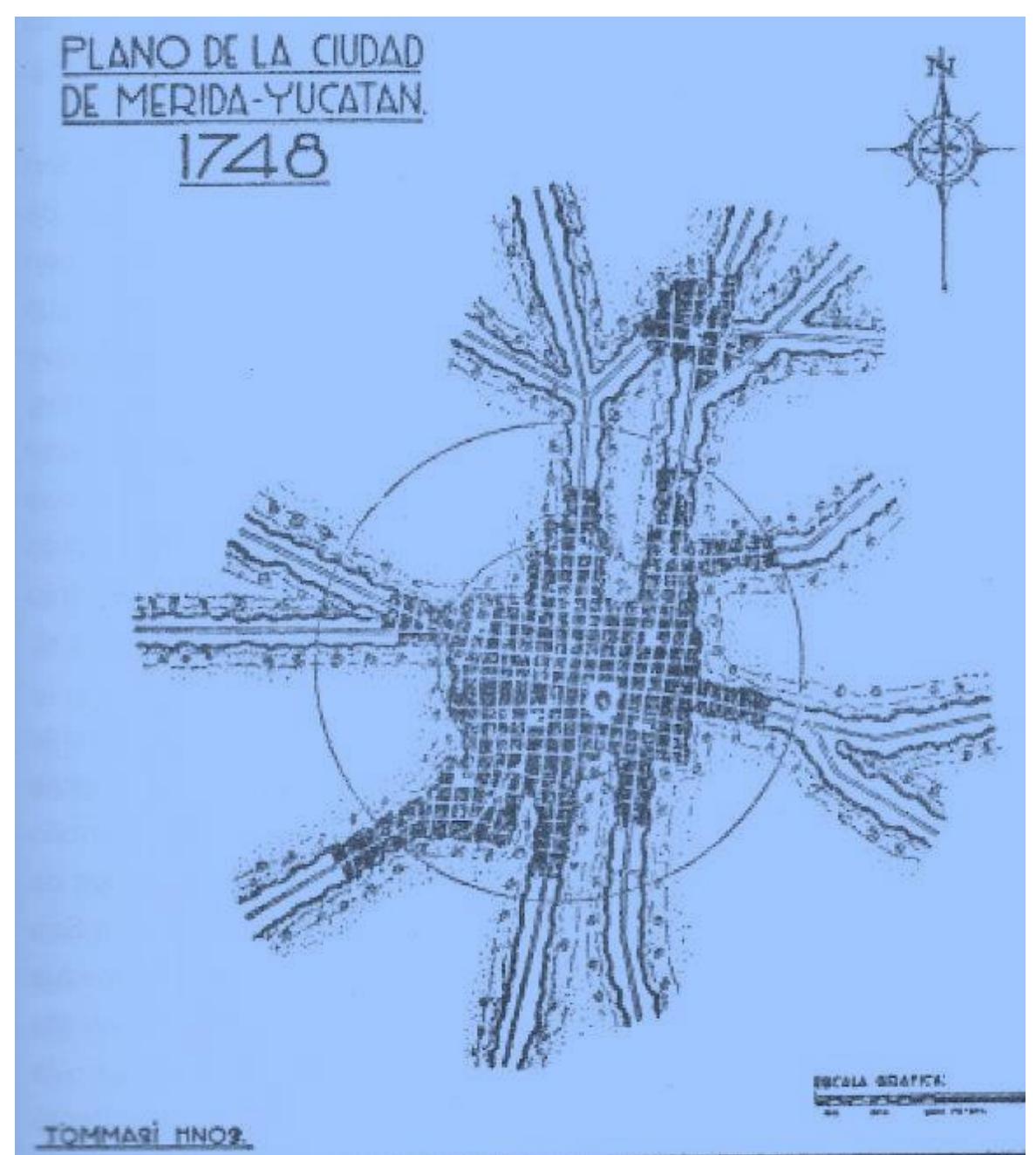


La ciudad es el producto de la convergencia de las culturas europea y americana, dando como resultado una de las mayores referencias a nivel Latinoamérica de la cultura mestiza. El trazo original de 25 manzanas (5 x 5) se vio afectado en su regularidad por las permanencias mayas



- ❖ La Catedral La Catedral (1563) y el Palacio Episcopal (1572) se ubicaron en el costado oriente de la Plaza.
- ❖ La Casa Real de los Gobernadores (1555), la Alhóndiga y la Cárcel Pública (1562), así como las Casas Consistoriales del Ayuntamiento (1585) se ubicaron en el costado norte
- ❖ La casa del Adelantado Francisco de Montejo se ubicó en el costado sur.
- ❖ El costado poniente permaneció ocupado durante el siglo XVI y parte del XVII por un gigantesco mul.

- ❖ Durante el siglo XVII se constituye el cinturón urbano que rodea a la ciudad con la integración de los pueblos de indios en barrios: San Juan y Santa Lucía con el de Mejorada, Santiago y San Cristóbal
- ❖ Aparece San Sebastián y junto con Santa Catalina y Santa Ana permanecen como pueblos de indios
- ❖ Los solares se subdividen en 3 partes en lugar de 2 y los vacíos se van ocupando
- ❖ A fines de este siglo y principios del XVIII se construyen 8 arcos que delimitan la ciudad española de la indígena
- ❖ El Ayuntamiento se traslada al costado poniente de la Plaza en 1648 y son construidos los portales en el costado norte
- ❖ Es construida la Ciudadela de San Benito en 1669
- ❖ Se complementa el equipamiento religioso y administrativo en su traza central

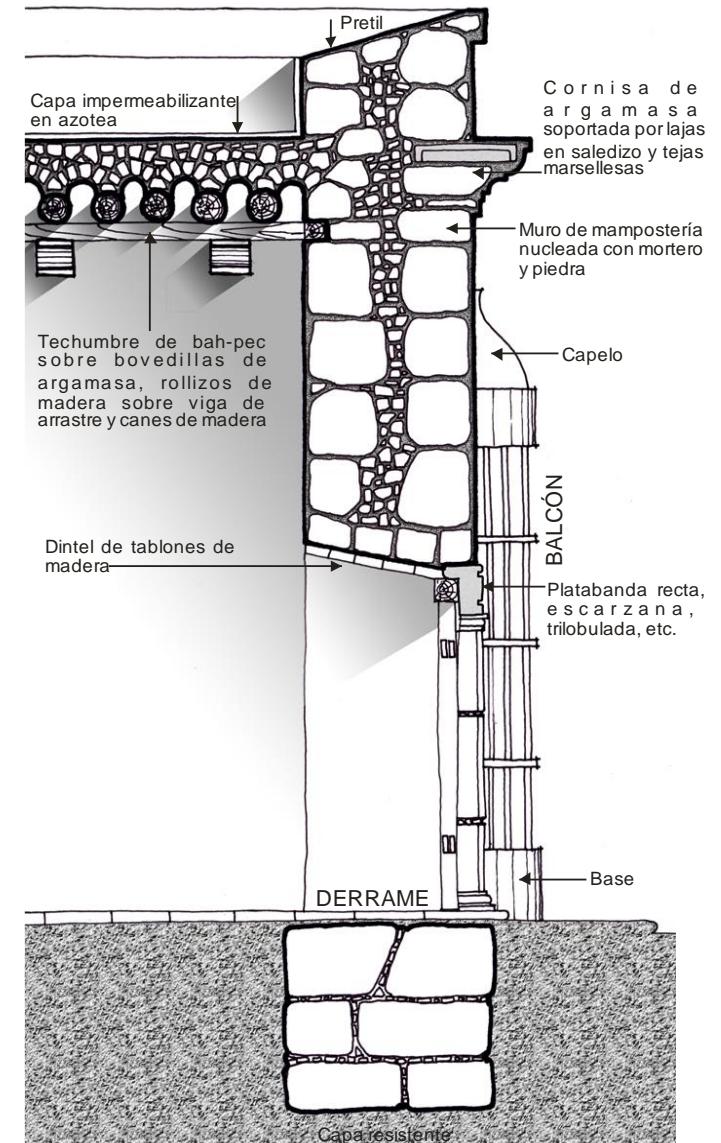
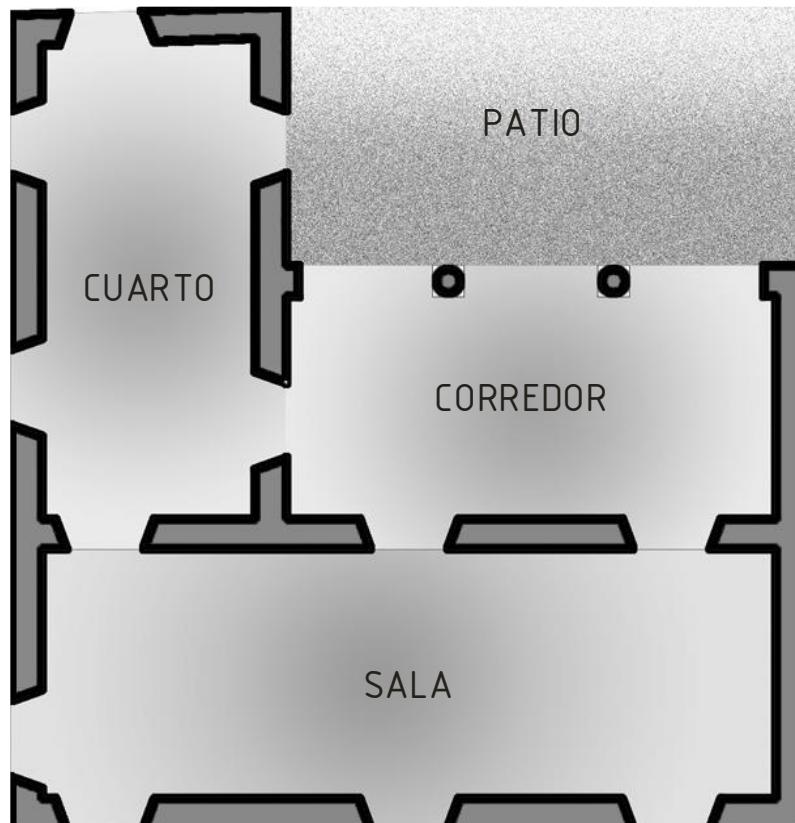


# LOS GÉNEROS ARQUITECTÓNICOS DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LA IDENTIFICACIÓN DE SUS ELEMENTOS HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICOS

## • *Género Civil*

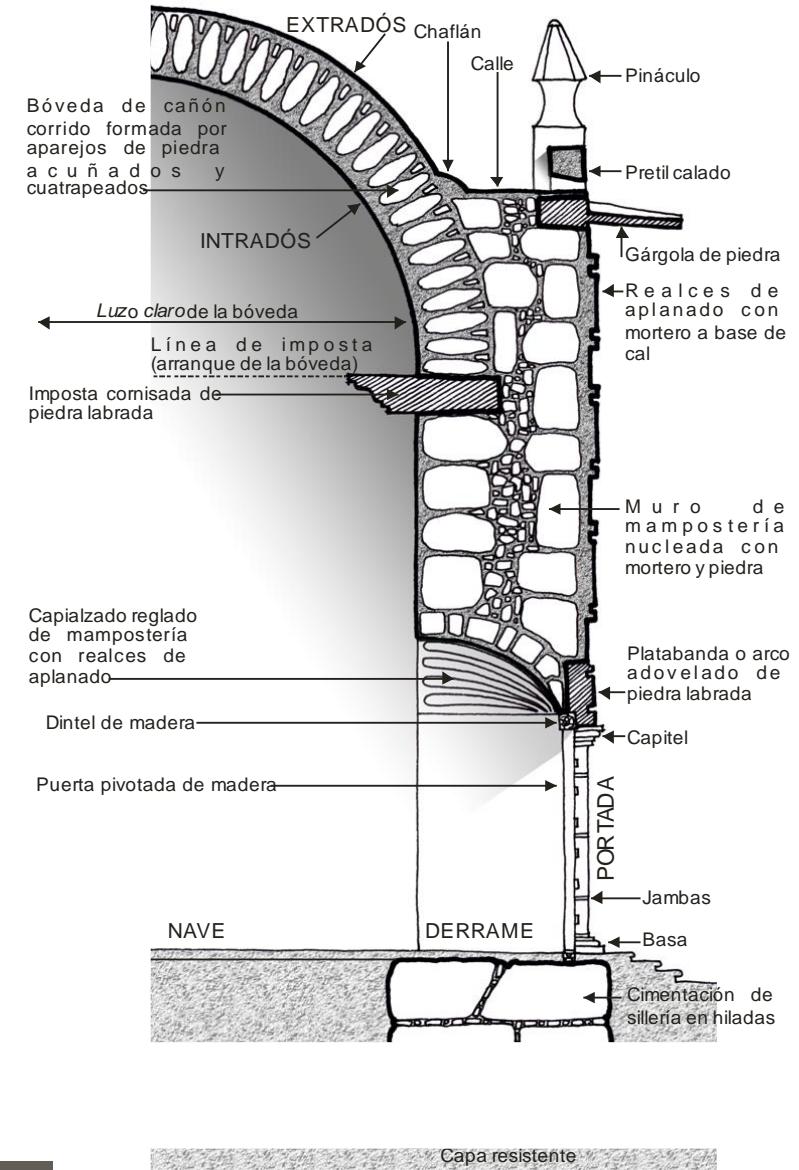
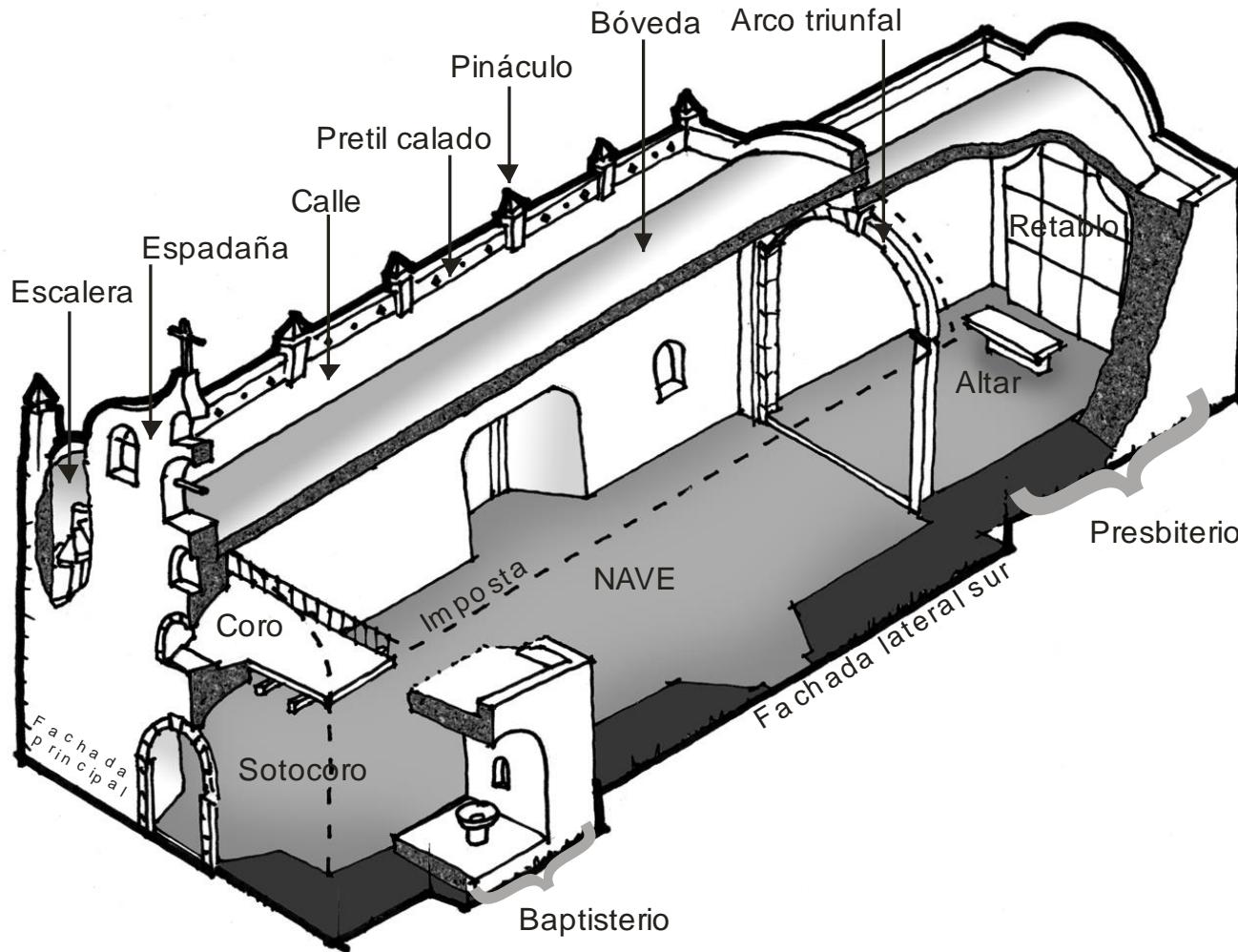
### GÉNERO CIVIL

Partes de una casa habitación



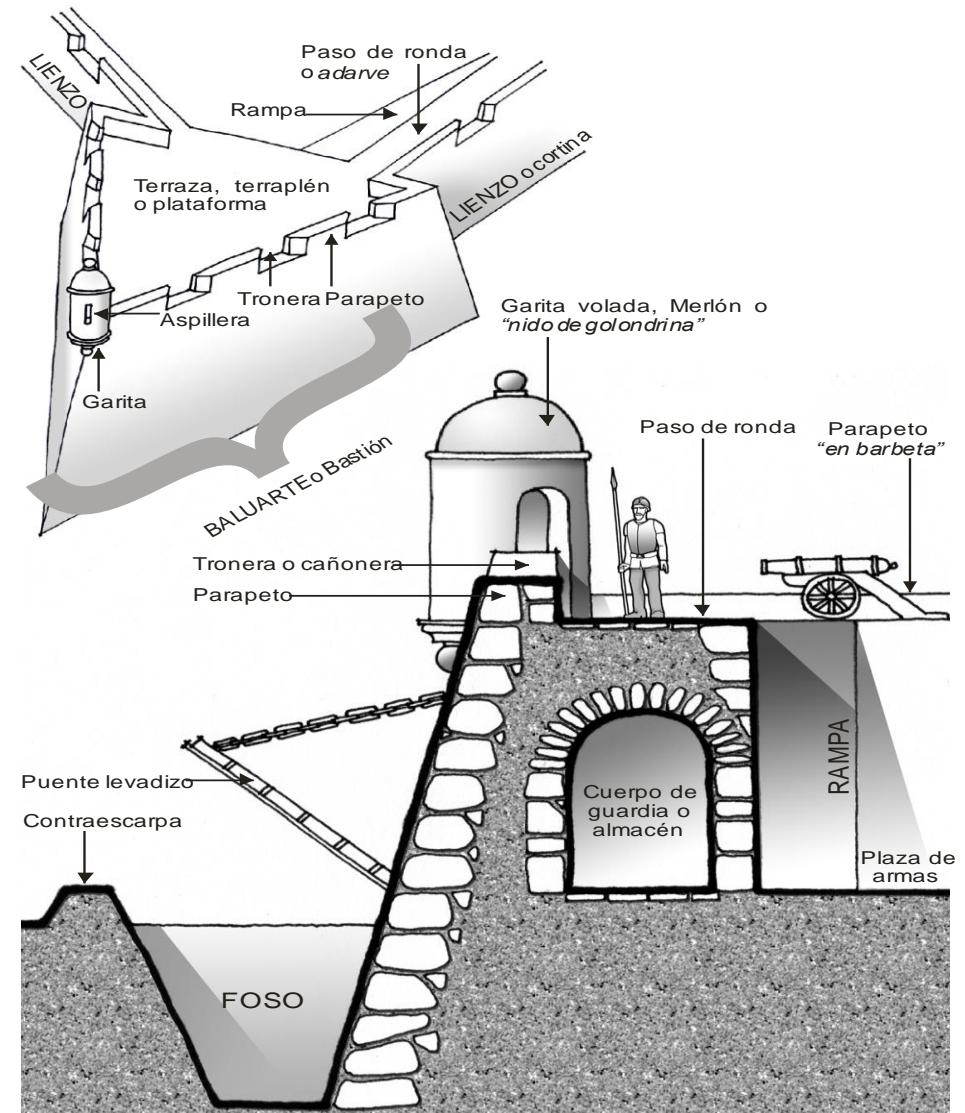
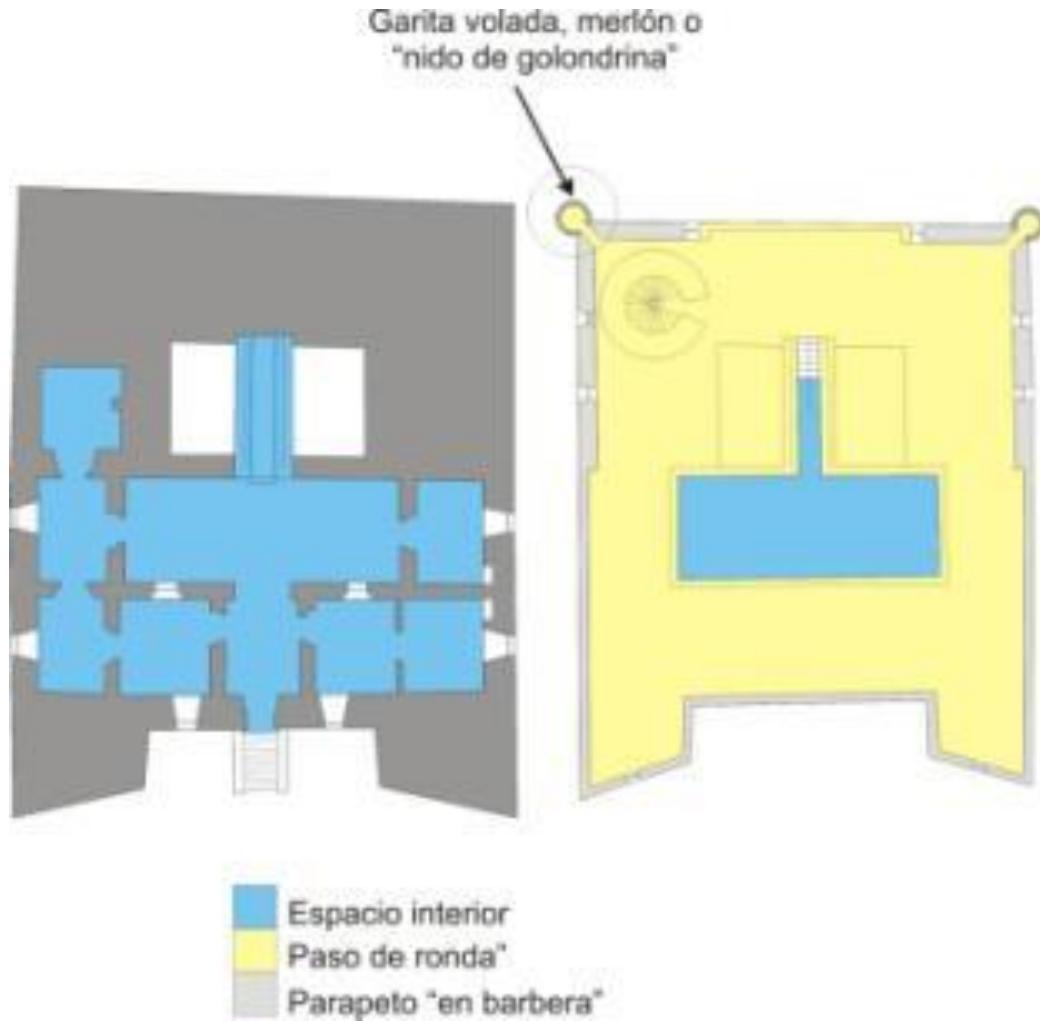
# LOS GÉNEROS ARQUITECTÓNICOS DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LA IDENTIFICACIÓN DE SUS ELEMENTOS HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICOS

- *Género Religioso*



# LOS GÉNEROS ARQUITECTÓNICOS DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LA IDENTIFICACIÓN DE SUS ELEMENTOS HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICOS

## • *Género Militar*







Predominio de comercios;  
Hotel boutique



**NO** MUSEO

Problema de espacios públicos destinados al turismo en el centro histórico



Cambios de uso de suelo:  
calles vehicular a andadores peatonales.  
casa-habitación a comercio.



Palacios de la época ricos en imagen colonial



Tesoros arquitectónicos de extraordinario valor

## SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS

Fundada el año de 1542 por Fray Juan de San Miguel



Lugar turístico conocido por su bella arquitectura colonial y sus fuentes termales.



Restringido para conservar el carácter colonial del pueblo.

## SAN MIGUEL DE ALLENDE



# Gestión de centros históricos

Definición de **gestión patrimonial**

Planificación participativa – social , gubernamental y privada –

Conciencia ciudadana mediante la educación cívica.



# Gestión y Patrimonio

**Gestionar** es llevar a cabo diligencias que hacen posible la realización de una operación.

- **Gestión** hace referencia a la acción y a la consecuencia de administrar o gestionar algo. Es también un conjunto de acciones u operaciones relacionadas con la administración y dirección de una organización.

La **gestión de proyectos**, por su parte, es la disciplina que se encarga de organizar y de administrar los recursos de manera tal que se pueda concretar todo el trabajo requerido por un proyecto dentro del tiempo y del presupuesto disponible.

- **Patrimonio** se denomina al conjunto de bienes materiales tangibles e intangibles que una persona, sociedad o entidad posee.



# Gestión y Patrimonio

Es la intervención en áreas, edificios y centros de valor patrimonial que permite recuperar una dinámica económica e identidad cultural, resultando ser una combinación de estrategias de **preservación, conservación, valorización y recuperación.**

## Objetivos

- Otorgar valor a los elementos naturales y culturales
- Fomentar y generar bienes tangibles e intangibles
- Plantear la gestión del patrimonio como un proceso de su desarrollo sustentable

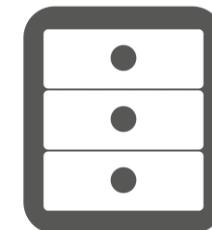
## Agentes

- Los agentes inmobiliarios
- Los propietarios
- El estado



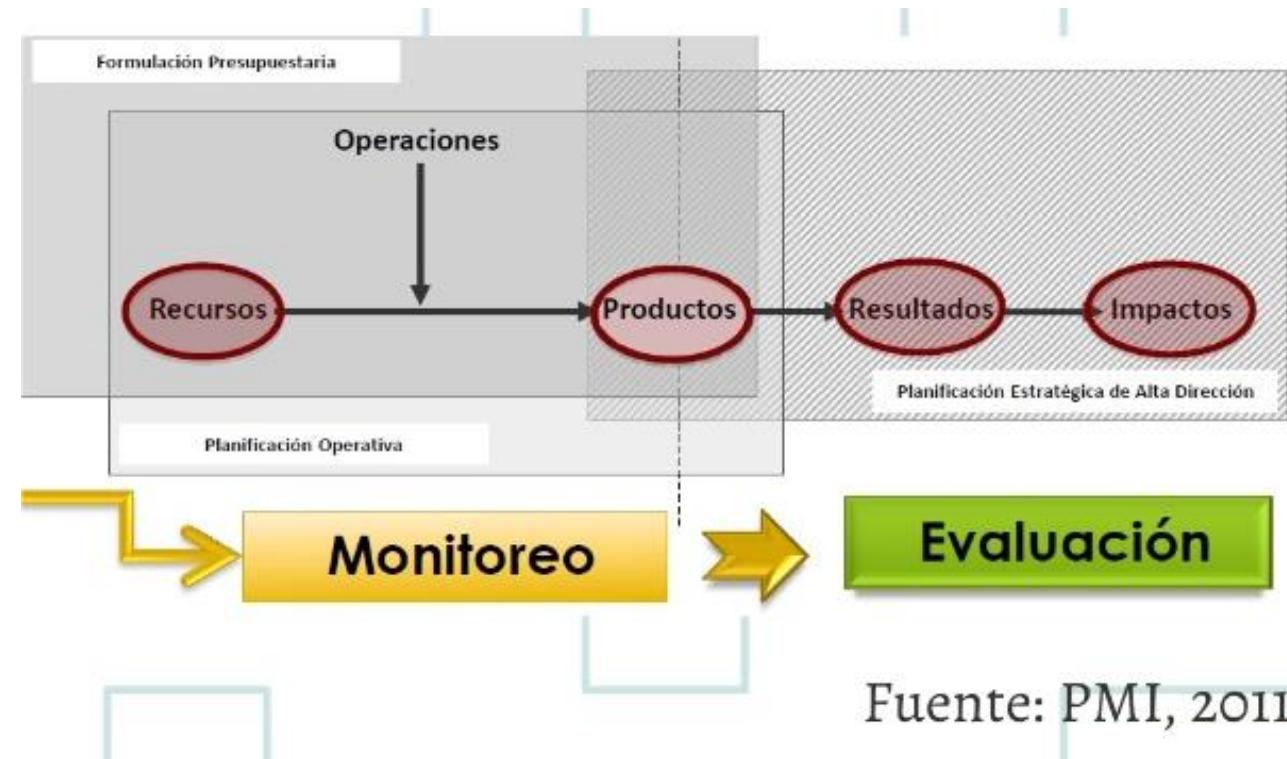
## Instrumentos

- En la planificación
- De la participación
- Económico-Financieros
- Normativos



# Importancia de la planificación

- Participativa
- Social
- Gubernamental
- Privada





# Conciencia Ciudadana mediante la Educación Cívica



Dinámicas en procesos de taller de patrimonio.



# La gestión

La **Gestión** se compone de procesos, “es el juicio de los medios para alcanzar un fin.”

Los tres elementos de un sistema de gestión del patrimonio: elementos esenciales que son interdependientes.

- **Marco jurídico:** faculta a las personas y las organizaciones a actuar
- **Marco institucional:** Es el esquema de organización que determina la estructura operativa y los métodos de trabajo
- **Recursos:** son los insumos humanos, financieros e intelectuales que facilitan los procesos.

Un marco común para los sistemas de gestión está compuesto por: la planificación, ejecución, monitoreo, productos y mejoras.



# Potencial contemporáneo de los centros históricos – rescate patrimonial -

Revalorización pública y privada de los centros históricos

Rehabilitación patrimonial – urbanoarquitectónica social – de los centros históricos

Rehabilitación de los centros históricos

Identidad del centro histórico y su reforzamiento



# Revalorización pública y privada de los centros históricos

La revalorización cultural de los centros históricos, en cuanto a memoria colectiva, les ha convertido en potentes focos de atracción turística. La riqueza cultural de los centros históricos integra el patrimonio monumental, el urbanístico, la arquitectura popular, el paisaje, los museos, etc. (Santamaría, 2013).



# Rehabilitación de los centros históricos.



El objetivo de la rehabilitación es mejorar las condiciones de alojamiento de la población y otros aspectos de carácter urbanístico, social y económico.

El espacio público urbano se genera para propiciar el acceso a la vivienda y a los edificios de carácter público o de servicios. Las tramas urbanas de los centros históricos son espacios en general densos y estrechos, nucleados por plazas como elemento estructurante de la ciudad.



# Revalorando el patrimonio

**Puesta en valor** del acervo monumental con visión de rentabilidad económica y desarrollo sostenible

Revalorización, rehabilitación y rehabilitación de los centros e inmuebles históricos

Potencial contemporáneo de la arquitectura histórica en sectores consolidados

Transformación social en los barrios tradicionales

Especulación y sobrevaluación de inmuebles históricos



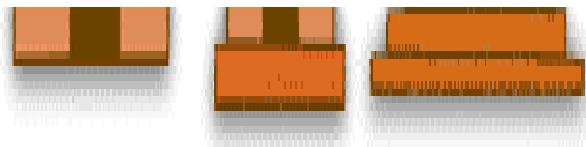
# LOS GÉNEROS ARQUITECTÓNICOS DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LA IDENTIFICACIÓN DE SUS ELEMENTOS HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICOS

Es así, que la UNESCO, en la Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial, clasificó a los **paisajes culturales** en tres categorías: los primeros son los que son claramente definidos y creados por el hombre **de forma intencional**, los segundos, aquellos paisajes que han ido evolucionando paulatinamente y de manera **orgánica** debido a cuestiones religiosas, sociales, económicas y/o administrativas; y finalmente, los paisajes culturales asociativos que **relacionan al medio ambiente** con aspectos religiosos, artísticos o culturales y que de forma evidente, son una oportunidad para valorar y proteger las culturas locales, indígenas y autóctonas

# • Vivienda vernácula regional

Investigadores conceptualizan la vivienda vernácula como legado de culturas ancestrales que ha logrado sobrevivir en el tiempo, transmitiéndonos todo un bagaje de conocimientos, muchas veces incomprendidos o poco valorados en su justa dimensión. En el caso particular de la vivienda vernácula maya, esta ha **sobrevivido** a la caída de las grandes capitales mayas y su arquitectura monumental, y nos ha llegado hoy en día conservando la técnica y forma.

Sánchez, A. (2006) “La casa maya contemporánea. Usos, costumbres y configuración espacial” Península. Págs. 81-106c



Como elemento decorativo en arquitectura de piedra



- **Vivienda vernácula regional**

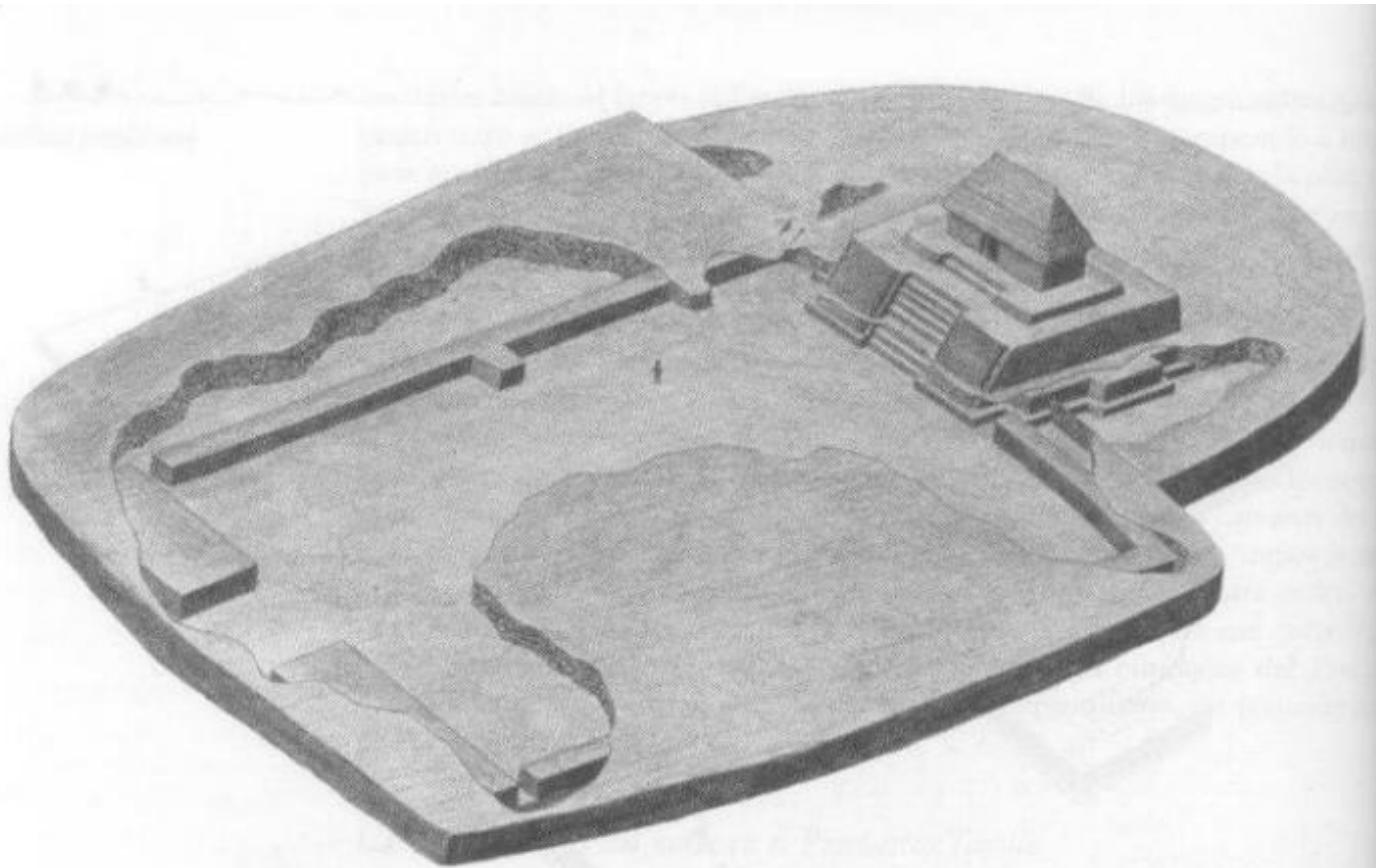


FIGURA III.35. Estructura 450, Komchén, Yucatán, México, construida durante el Preclásico Medio y Tardío; esta estructura está relacionada con la Estructura 500 (figura III.36) por una sacbé (calzada) de 250 metros.





“la arquitectura vernácula nace de la **necesidad primaria** del resguardo a los fenómenos recurrentes en el entorno natural.”

Tiburcio 2008

## REPRESENTACIONES DE VIVIENDAS

He aquí varios ejemplos de la forma en que los antiguos mayas dejaron representadas imágenes de sus viviendas.

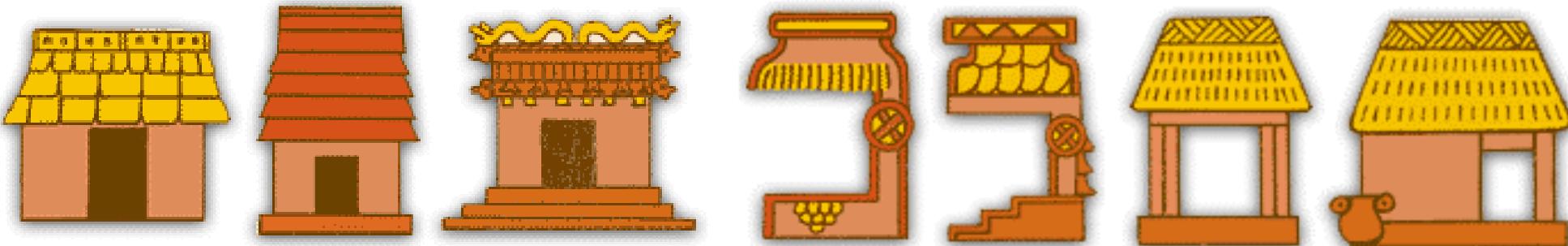
**UN MUSEO,**  
ES UN ESPACIO EN DONDE SE CONCENTRA LA CULTURA Y LA TRADICIÓN, ABIERTO AL PÚBLICO Y AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD Y SU DESARROLLO, QUE TIENE COMO OBJETIVO EDUCAR Y COMUNICAR UN CONTENIDO DE VALOR HISTÓRICO, CIENTÍFICO, ARTÍSTICO Y/O TÉCNICO.

**UN MUSEO DE SITIO,**  
SERVE COMO INTRODUCCIÓN A UNA ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS, A SU VEZ TIENE LA FUNCIÓN DE COMPLEMENTAR LA INFORMACIÓN DEL LUGAR Y PROPORCIONAR RESGUARDO A PIEZAS ENCONTRADAS EN EXPLORACIONES ARQUEOLÓGICAS.

**VEN A APRENDER!**

**EN MÉXICO,**  
EXISTEN ACTUALMENTE 1,507 MUSEOS DE DIFERENTES TAMAÑOS, FUNCIONES Y TEMAS, EN LOS QUE PODEMOS ENCONTRAR: HISTORIA, ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA, ANTHROPOLOGÍA, BOTÁNICA Y ZOOLOGÍA, ETC. TAMBIÉN PODEMOS VISITAR MUSEOS INTERACTIVOS Y VIRTUALES.

**EL MUSEO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA,**  
ES EL MUSEO MÁS IMPORTANTE DE MÉXICO, PONE LA COLECCIÓN MÁS GRANDE DE ARTE PRECOLOMBINO DEL PLANETA Y ES EL PRINCIPAL DEPÓSITO DE LA CULTURA PREHISÓRICA Y LA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS ACTUALES ENTRE LA POBLACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL.



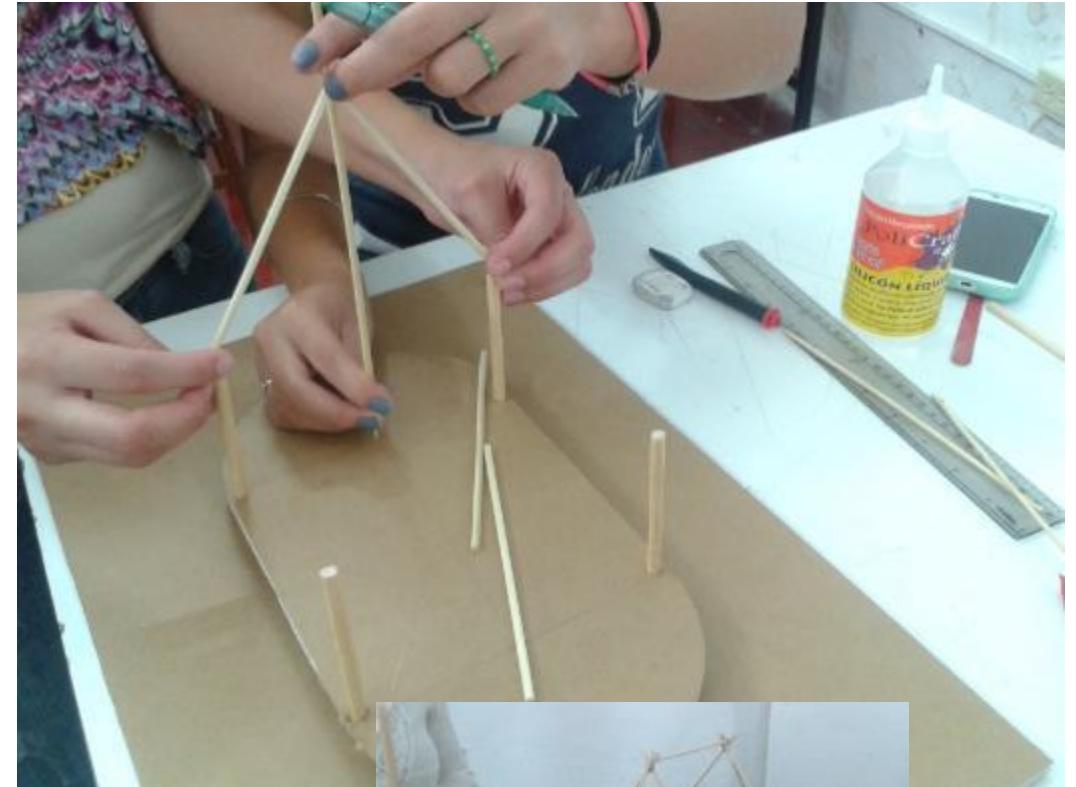
Como elemento decorativo en arquitectura de piedra

Como pintura en los códices

Como pintura en los murales



# • Vivienda vernácula regional



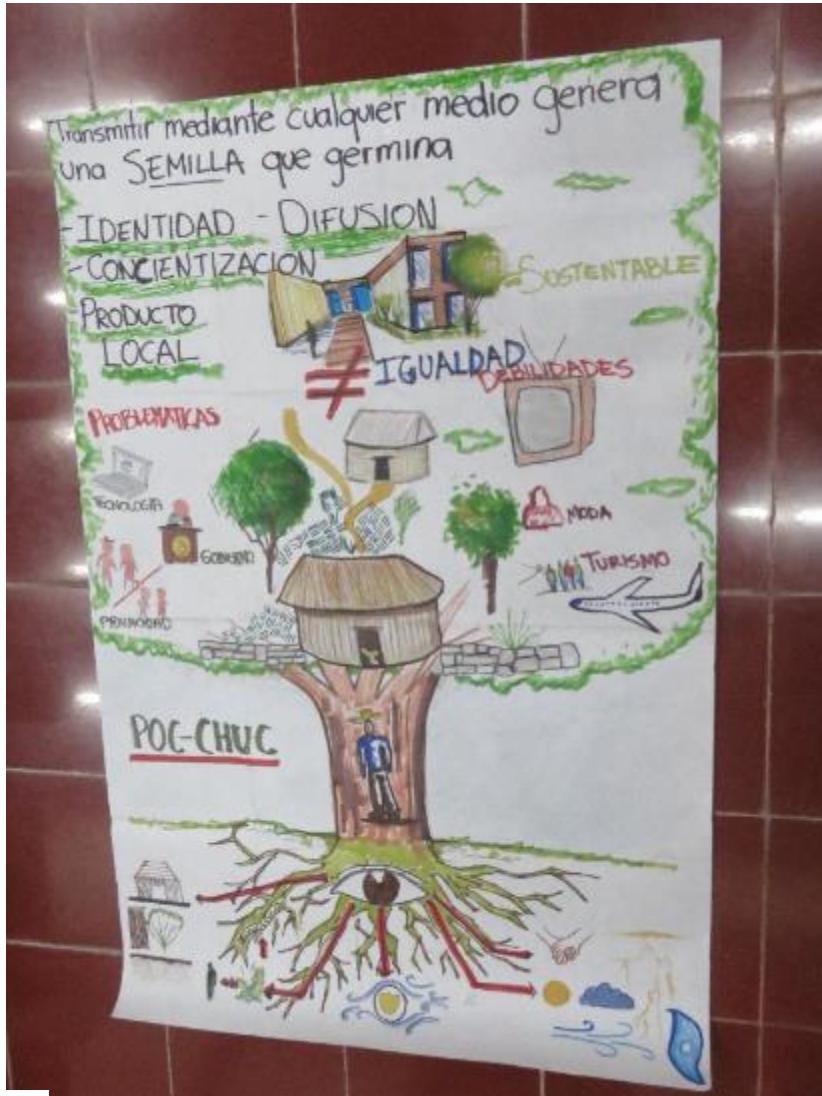
- **Vivienda vernácula regional**



- **Vivienda vernácula regional**

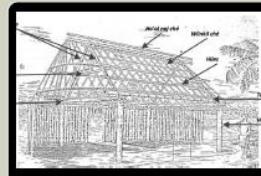


# • Vivienda vernácula regional



## Casa Maya

Una de las características que identifica a la casa maya es la tecnología constructiva ancestral que ha sobrevivido hasta nuestros días. Esta tecnología tradicional contiene componentes importantes, como la utilización de materiales del medio ambiente natural y el conocimiento constructivo heredado.



Crea la perspectiva de una casa maya donde se muestran los elementos estructurales y constructivos de madera. Fuente: Wulfsberg, R. (2005).

La casa maya exhibe un sistema estructural y constructivo tradicional configurado por una estructura portante, una envolvente baja horizontal de madera y, una envolvente superior inclinada vegetal. Todos los elementos de madera de la estructura portante tienen un trabajo estructural.

## Modernización

Este sillón servirá de descanso con dirección para ver la televisión. El sillón es individual para ahorrar espacio.

Un asador debajo del árbol, en la parte de afuera de la casa. Aquí se podrá disfrutar de comida y descanso.

El baño tendrá una regadera y una tina para relajarse, esto está ubicado detrás de la cocina integral y en la curvatura de la casa.

La cama es matrimonial, orientada hacia una televisión empotrada en la pared. Esta servirá de descanso.

La cocina es integral con una meseta en el centro para comer. Esta cuenta con estufa, refrigerador y lavamanos.

DAVID CRUZ MONTALVO  
ALBERTO CASTILLO  
2011/2023  
<https://www.researchgate.net/publication/317264729/figure/fig/1/figure-fig1/1516874214141.html>

## ARQUITECTURA VERNÁCULA LA CASA MAYA



La arquitectura vernácula es una representación del pueblo maya que se constituye con manifestaciones materiales e inmateriales, que conllevan valores históricos y culturales.

Además, dicha vivienda es conocida por ser ecológica dado que está elaborada con materiales de la región que suelen ser obtenidos de la misma naturaleza.

## CARACTERÍSTICAS Y PROCESO CONSTRUCTIVO

### 1. HORCONES SECUNDARIOS

Estructura secundaria en la que se utilizan aproximadamente 250 maderos para la realización de la forma elíptica con la que cuenta la casa, es amarrado mediante bejuco o alambre, aunque también puede ser utilizado el alambre.

NOTA: Se deja el espacio de las 2 puertas (1 m c/u).



### 2. HORCONES

Elementos de soporte vertical en los extremos que funcionan con respecto al peso de la estructura. Simbolizan los 4 puntos cardinales.

Pisos:  
1. Colocación de la estructura.  
• Horcones: Pisos de diámetro mayor a los horcones secundarios. Se ubican en los extremos respecto al trazo de la figura de un cuadrado.  
TOTAL 4 HORCONES.

Balce: Son los travesaños principales apoyados en los horcones formando así en la parte superior un cuadrado.



### 3. TECHO

Se elabora a base de palma de guano o pala, cuyos característicos consisten en resistirle a la intemperie.

Pisos: hechumbre  
1. Colocación de la estructura.  
• Terasas.  
• Enrejados verticales.  
• Cabaletas.  
• Largueros.  
• Cubiertas.  
• Alambres en la sección curva (con base a la colocación de los largueros).  
2. Colocación de la palma de guano.



### 4. PAREDES

Están hechas a base de Pak'ulum, mezcla de Kan'okil (barro rojo), cocote y zumo de corteza de árbol.

Posteriormente se usa una mezcla a base de cal pura, elastomero, cemento blanco, pasta y agua. Al secarse esta mezcla, usada como entaco, crea una capa muy resistente que no permite el paso del viento y la lluvia.

Pisos:  
1. Colocación del Pak'ulum.  
2. Colocación de mortero fino (en caso del que el Pak'ulum se cuartee).  
3. Colocación de la pasta.



## DISEÑO DE LA CASA MAYA MODERNA

**COCINA**  
Meseta circular de 8 cm de espesor hecho a base de concreto (FC-150 kg/cm<sup>2</sup>), descubierta con acabado pulido en Mármol Travertino Florido.

**PISO**  
Piso vinílico autocleanable 2.81 M2 Mármol.

**CLOSET**  
Closet semicircular hecho a base de madera.

**BAÑO**  
Ducha semicircular, inodoro una pieza, color blanco, doble descarga.  
- Lavamanos: cromo, color blanco.

CULTURA MAYA

NADIA IVETTE SÁNCHEZ CASTELLANOS,  
EMILY YOLANDA PACHECO COBA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

