

CARTA DESCRIPTIVA WORKSHOP INTERNACIONAL

Asignatura: Taller de proyectos de ciudad, Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Yucatán, México.

Profesor encargado: M. en Arq. Luis Llovera. Profesor enseñanza superior A. Clave 5327

Área: Ciudad – Patrimonio Cultural – Arqueología

Línea de desarrollo: Ciudad, Arquitectura y Conservación del patrimonio edificado

Créditos:

Horas teóricas: 3

Horas prácticas: 3

Universidades Invitadas:

1. Universidade Presbiteriana Mackenzie/BR;
2. Universidade Católica de Honduras;
3. Universidad San Carlos de Guatemala;
4. Universidade Federal do Rio de Janeiro;
5. Universidad la Gran Colombia.

Conversatorio:

1. Dr. Arq. Urb. Carlos Andrés Hernández Arriagada (FAUMACK);
2. Dr. Arque Marcos Torres (UFRJ);
3. Ms.c Arq. Javier Maradiaga (USACH)
4. Ms.c Arq. Edgar Roa (UGC)
5. Dr. Arq. Mário Raul Ramírez de León

ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA TERRITORIAL MAYA EN LA CIUDAD DE MÉRIDA YUCATÁN MÉXICO, TRANSFORMACIONES Y PÉRDIDA DE ACENTAMINETOS PREHISPÁNICOS INMERSOS EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA.

1.0 Introducción

Ciudad, Arquitectura y Arqueología. El Workshop está relacionado con la reinterpretación del pasado al presente del patrimonio tangible e intangible mediante un recorrido histórico-urbano-arquitectónico que sirva para la autoevaluación de la conservación arquitectónica del patrimonio tangible e intangible regional.

La Iniciativa de Taller, es parte integrante de la investigación **“ESTRATÉGIAS PROJETAIS PARA FORMULAÇÃO DE CENÁRIOS TEMPORAIS, MÉTODO APLICADO EM TERRITÓRIOS ARQUEOLÓGICOS NA AMÉRICA LATINA:** Os casos: Ilha do Governador na Baía de Guanabara no Rio de Janeiro - Brasil, Cidade de Arica e região de Parinacota no Chile, Cidade de Cachipay, La Mesa e Anapoima na Colômbia, Ruínas de Copan em Honduras, Ruínas de Iximché na Guatemala, Uxmal e Xkalupocoh / Nohpat na região Puuc da Península de Yucatán no México” - <https://www.lab-strategy.com/territorios-arqueologicos>

Se plantea desde una perspectiva académica-profesionalizante a partir del contacto directo con los edificios y lugares en donde las temáticas propias de uso cultural y colectivo contribuyen a explorar en la espacialidad arquitectónica y dar solución a los diversos componentes de la habitabilidad en contextos históricos y patrimoniales. Chang (1967) menciona que, ***“La arqueología puede definirse mínimamente como el estudio de las interpelaciones de la ubicación temporal y espacial que muestran los artefactos”***. Lo anterior permite observar los valores históricos, espaciales, culturales y tipológicos, que permitan, tanto a estudiantes junto con los profesores y la población local, estableciendo una discusión sobre arquitectura y el patrimonio a lo largo de la historia.

2.0 Objetivo general

El objetivo general es guiar a los estudiantes sobre la temática actual de la pérdida del patrimonio tangible y no tangible en nuestras ciudades contemporáneas, restauraciones arquitectónicas y la recuperación de los imaginarios colectivos, en cada uno de sus componentes: teóricos, técnicos, sociales, simbólicos, artísticos, proyectuales; a través de la realización de un proyecto de revaloración de nuestras ciudades

3.0 Objetivos específicos.

El alumno elaborará una propuesta didáctica de difusión y recuperación de imaginarios colectivos para niños, con la finalidad de difundir los diversos cambios morfológicos de la ciudad a través de las diversas etapas en el tiempo, esta propuesta técnico-académico tendrá como objetivo específico identificar transformaciones de la ciudad, su problemática y su revalorización, inmerso en el centro histórico de la ciudad de Mérida o en alguna zona de valor patrimonial.

- Análisis ligero de una problemática de transformación territorial y urbano del sitio como primer paso de intervención que involucre la identificación de la pérdida de valores edificados en la ciudad.

- Análisis contextual urbano-arquitectónico que demuestre el valor histórico de lo analizado, en fases: teórico, metodológicos, técnico, de pertinencia social, etc.
- Crítica teórico- metodológico de la gestión patrimonial.
- Elaboración de un proyecto didáctico de difusión para la revalorización de patrimonio perdido urbano arquitectónico, resultando en diagramas por medio de una cartilla que pueda ser donada a la sociedad civil y gobernanza local.

4.0 Objetivos didácticos

Los objetivos didácticos persiguen no solo la adquisición del conocimiento, también su comprensión en diferentes niveles, desarrollar el dialogo multidisciplinario e interdisciplinario en un marco de ética profesional y social, para la correcta interpretación del hecho histórico en un contexto contemporáneo.

- Establecer diálogo internacional con estudiantes de otras instituciones latinoamericanas.
- Desarrolla la habilidad de dialogo con equipo multidisciplinar.
- Reconocer las diversas variables que inciden en el proceso proyectual en contextos históricos para formar en el estudiante conciencia sobre la importancia e interdependencia de todas y cada una de ellas en la generación de propuestas de diseño arquitectónico.
- Estimular en el estudiante la mirada crítica de la arquitectura en contextos históricos actuales, para convertirla a través del análisis, en instrumentos útiles para la construcción de nuevos entornos.
- Poner en evidencia que la arquitectura en contextos históricos es fruto de la integración estructurada de diversas variables y no la resultante automática de decisiones asociadas exclusivamente a la economía, la técnica, la forma o la función.
- Reconocer la importancia de los hechos culturales e históricos en la construcción de la cultura arquitectónica.

5.0 Contexto en México.

En la región de lo que hoy conocemos como México, coexistieron formaciones político-sociales y tradiciones culturales en distintas periodificaciones pasando por procesos de desarrollo propios, a consecuencia del dinamismo en ellas; para Mesoamérica, los académicos no la caracterizaron en un solo tipo, pero si distinguen variables, clasificándolas por medio de cronologías, las cuales

proporcionan datos sobre su evidente evolución. En esta diversidad de culturas se engloban desde las sociedades de recolectores y cazadores que vivieron en los desiertos del norte, hasta las de agricultores culturalmente más complejos que se asentaron en el centro y el sur, de esta manera las sociedades percibían y distinguían los contextos naturales de sus asentamientos llevándolos a implementar las herramientas necesarias para obtener los mejor resultados en sus actividades, esto involucro una organización colectiva de los sujetos implicados y que con el paso de los años se plasman las manifestaciones de las actividades y de su pensamiento en sus distintas representaciones físicas que hasta ahora preexisten; este contexto antropológico nos lleva a establecer desde un punto de vista metodológico, tres áreas culturales que abarcan el panorama del México Antiguo: Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica; aunque estos espacios culturales se encuentran definidos no establecen universos cerrados, así como tampoco tienen límites inamovibles.¹

En lo que respecta al urbanismo y la arquitectura mesoamericana, Villalobos (2006) lo describe como una producción y no como una creación "...contiene procesos de diseño, planeación y organización social tendientes a su final obtención..."² reconociendo que existen procesos intelectuales y generaciones de ideas inscritos dentro de ciertos grupos sociales que los lleva a la construcción y edificación. Los inmuebles se convierten en satisfactores de necesidades generando tres aspectos fundamentales en su producción: el usuario o a quien se dirige el objeto, el uso social, individual o colectivo y la tecnología disponibles que incluyen materiales y procesos desarrollando espacios culturales "...los cuales constituyen un universo infinito de hechos materializados (concretos) y contenidos por la geografía de nuestro territorio..."³ siendo la arquitectura y el urbanismo intermediarios entre el hombre social y su medio ambiente. Esta producción arquitectónica nace con la presencia de grupos constructores que se encuentran vinculados con otro tipo de individuos especializados en labores propias a la extracción, manufactura, suministro, etc. "... al existir este tipo de asociaciones entre individuos, la producción de los espacios que configuran el escenario urbano, está condicionada a demandas procedentes de grupos no constructores, quienes deciden los aspectos de orden formal-

¹Escalante, Pablo, *Mesoamérica, Aridamérica y Oasisamérica* en Atlas histórico de Mesoamérica, Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (Coords.). D.F. Larousse. 1993. P. 11

²Manrique Castañeda, Leonardo, *Lingüística y arqueología*. Lenguas y escrituras de Mesoamérica en Arqueología Mexicana Vol. XII, Núm. 70. México. Raíces. 2004. P. 54

³Matos Moctezuma, Eduardo, *Mesoamérica Antigua*. Colección Biblioteca del ISSSTE. México.1998. P. 33

² Villalobos Pérez, Alejandro, "Constantes de diseño urbano y arquitectónico en Mesoamérica" en *Perspectivas de la Investigación Arqueológica II. Homenaje a Gustavo Vargas*. Secretaria de Educación Pública, Subsecretaria de Educación superior. México 2006,P. 123

³ *Ibidem*. P. 126

arquitectónico...⁴ el inmueble es una expresión concreta, adecuada y socialmente útil en su contexto, integra materiales y formas de organización del trabajo propias a cada región cultural específica basadas en aspectos técnicos y económicos, pero en conjunto arquitectónico configura morfologías urbanas determinadas que son propias de la observación, creando ciudades peatonales en donde los sujetos probablemente distinguieron los cambios espaciales, estéticos, simbólicos y expresivos propios de ella. Estos grandes avances marcan la pauta del estado y el interés eminente en conocer la relación Espacial-UrbanoArquitectónico y formaciones antrópicas o naturales de peces para acercarnos a las diferentes expresiones simbólicas en los diversos objetos arquitectónicos como parte de la edificación de sus grandes ciudades; de esta manera conceptualizar la problemática es elemental, por consecuencia realizar investigaciones relacionadas con los animales acuáticos plasmados en las estructuras nos involucra a procesos de diseño y de edificación relacionado la arquitectura, la escultura y la pintura en el objeto arquitectónico permitiéndonos acercarnos al pensamiento de los mayas antiguos en su cosmovisión y modos de vida en la sociedad

6.0 Bibliografía sugerida

- Bernal, Ignacio. Introducción a la Arqueología. Fondo de Cultura Económica. México. 1952.
BROTHERSON, Gordon; MEDEIROS, S. Popoluh. Iluminuras. São Paulo. 2007.
BRUNHOUSE, Robert L. En Busca de Los Mayas. Los Primeros Arqueólogos. Fondo de Cultura Económica. México. 2013.
CELORIA, Francis. Arqueología. Melhoramentos. São Paulo. 1992.
CERAN, C. W. Deuses, Túmulos e Sábios. Círculo do Livro. São Paulo. 1967.
CHAN, Román P. Chichén Itzá. La Ciudad de Los Brujos del Agua. Fondo de Cultura Económica. México. 2022.
_____. Quetzacoatl. Serpiente Emplumada. Fondo de Cultura Económica. México. 2012.
CHANG, K.C. Nuevas Perspectiva en Arqueología. Alianza Editorial. Madrid. 1976.
CHILDE, V. Gordon. Progreso y Arqueología. Editorial la Pléyade. Buenos Aires. 1973.
COE, Michael D. El Desciframiento de Los Glifos Mayas. Fondo de Cultura Económica. México. 2017.
_____; STONE, Mark V. Reading the Maya Glyphs. Thames & Hudson. London. 2020.
_____; Houston, Stephen. The Maya. Thames & Hudson. New York. 2022.
DAVIES, Nigel. Bevor Columbus Kam. Econ Verlag. Düsseldorf. 1976.
DOZER, Donald M. América Latina. Una Perspectiva Histórica. Fundo de Cultura Geral. Rio Grande do Sul. 1966.
FAGAN, Brian. Uma Breve História da Arqueologia. L&PM. Porto Alegre. 2019.
GARZA, Mercedes; ROMERO, Guillermo B.; GARCÍA, Martha C. Palenque-Lakamha'. Una Presencia Inmortal del Pasado Indígena. Fondo de Cultura Económica. México. 2012.

⁴ Villalobos Pérez, Alejandro, *Urbanismo y arquitectura mesoamericana. Una perspectiva*. Tesis para obtener el grado de Doctor en Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de arquitectura. México D.F. 1992. P. 87



- GENDROP, Paul; HEYDEN, DORIS. Architecture Mésoaméricaine. Histoire de l'Architecture. Gallimard / Electa. Milano. 1994.
- HAGEN, Victor V. En Busca de Los Mayas. Editorial Diana. México. 1989
- _____. The Ancient Sun Kingdoms of the Americas. The World Publishing Company. Cleveland & New York. 1961.
- _____. A Estrada do Sol. Edições Melhoramentos. 1959.
- KAUFFMANN, Federico D. Manual de Arqueología Peruana. Ediciones Peisa. Lima. 1973
- KRICKEBERG, W. Mitos y Leyendas de Los Aztecas, Incas, Mayas y Muiscas. Fondo de Cultura Económica. México. 2018.
- LHUIILLIER, Alberto R. La Civilización de los Antiguos Mayas. Fondo de Cultura Económica. México. 2018.
- _____. El Templo de las Inscripciones: Palenque. Fondo de Cultura Económica. México. 2013.
- MORLEY, Sylvanus G. La Civilización Maya. Fondo de Cultura Económica. México. 1953.
- MORGAN, William N. Precolumbian Architecture in Eastern North America. Florida. 1999.
- MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO. Diaguitas Pueblo del Norte Verde. Ograma. Santiago de Chile. 1986.
- PROSKOURIAKOFF, Tatiana. An Album of Maya Architecture. University of Oklahoma Press. 1978.
- RENFREW, Colin; BAHAN, Paul. Arqueology – Theories, Methods, and Practice. Thames & Hudson. London. 2022.
- SANTOS, EDUARDO N. Textos e Imagens, Histórias e Cosmologias Indígenas da Mesoamérica e Andes Centrais. Entr[H]istória. São Paulo. 2020.
- SÉJOURNÉ, Laurette. El Universo de Quetzalcóatl. Fondo de Cultura Económica. México. 2013.
- SCHUCHHARDT, Walter-Herwing. Arqueología. Enciclopédia Meridiano Fischer. Lisboa. 1972.
- TORRES, Marcos Andrés, S.; BUARQUE, Angela. Olhando para o passado, pensando o futuro: as pesquisas arqueológicas na Ilha do Governador, Rio de Janeiro. Revista de Arqueologia. Volume 31. Nº 2. Edição Especial Museu Nacional (Volume 1). Rio de Janeiro. 2019.

Mérida, Yucatán, México 10 de mayo 2024
Universidad Autónoma de Yucatán.

Dr. Arq. Urb. Carlos Andrés Hernández Arriagada (FAUMACK)
Universidad Presbiteriana Mackenzie/BR
Presente

Por este medio y de la forma más atenta, es grato invitarle a usted y a sus alumnos a los workshops de manera virtual, que se celebrara el martes 21 y jueves 23 de mayo del presente año, de 15hr a 18 hr México. Su presencia es fundamental para la aportación y construcción de nuevos conocimientos, entre las diversas universidades latinoamericanas afines.

**ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA TERRITORIAL MAYA EN LA CIUDAD DE MÉRIDA
YUCATÁN MÉXICO, TRANSFORMACIONES Y PÉRDIDA DE ACENTAMINETOS
PREHISPÁNICOS INMERSOS EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA.**

Ciudad, Arquitectura y Arqueología. El Workshop está relacionado con la reinterpretación del pasado al presente del patrimonio tangible e intangible mediante un recorrido histórico-urbano-arquitectónico que sirva para la autoevaluación de la conservación arquitectónica del patrimonio tangible e intangible regional. La Iniciativa de Taller, es parte integrante de la investigación **“ESTRATÉGIAS PROJEUAIS PARA FORMULAÇÃO DE CENÁRIOS TEMPORAIS, MÉTODO APLICADO EM TERRITÓRIOS ARQUEOLÓGICOS NA AMÉRICA LATINA: Os casos: Ilha do Governador na Baía de Guanabara no Rio de Janeiro - Brasil, Cidade de Arica e região de Parinacota no Chile, Cidade de Cachipay, La Mesa e Anapoima na Colômbia, Ruínas de Copan em Honduras, Ruínas de Iximché na Guatemala, Uxmal e Xkalupocoh / Nohpat na região Puuc da Península de Yucatán no México”** - <https://www.lab-strategy.com/territorios-arqueologicos>

Confiamos que el evento será una oportunidad valiosa para intercambio de pensamientos académicos logrando la adquisición del conocimiento nuevo, la comprensión en diferentes niveles y desarrollando un dialogo multidisciplinario e interdisciplinario en un marco de ética profesional y social, para la correcta interpretación del hecho histórico en un contexto contemporáneo.

Atentamente



M. en Arq. Luis Antonio Llovera Ramírez. Doctorante Cicy
Restaurador Ced. Prof. 757533
Profesor enseñanza superior A. Clave 5327
luis.llovera@correo.uady.mx

Mérida, Yucatán, México 10 de mayo 2024
Universidad Autónoma de Yucatán.
Facultad de arquitectura.
Campus CAHAD.

Dr. Arq. Urb. Carlos Andrés Hernández Arriagada (FAUMACK)
Universidad Presbiteriana Mackenzie/BR
Presente

Por este medio y de la forma más atenta, es de nuestro interés difundir las láminas de investigación relacionadas con la investigación **“ESTRATÉGIAS PROJETAIS PARA FORMULAÇÃO DE CENÁRIOS TEMPORAIS, MÉTODO APLICADO EM TERRITÓRIOS ARQUEOLÓGICOS NA AMÉRICA LATINA: Os casos: Ilha do Governador na Baía de Guanabara no Rio de Janeiro - Brasil, Cidade de Arica e região de Parinacota no Chile, Cidade de Cachipay, La Mesa e Anapoima na Colômbia, Ruínas de Copan em Honduras, Ruínas de Iximché na Guatemala, Uxmal e Xkalupocoh / Nohpat na região Puuc da Península de Yucatán no México”** - <https://www.lab-strategy.com/territorios-arqueologicos>

Con la finalidad de establecer una discusión sobre arquitectura y el patrimonio cultural en Latinoamérica permitiendo, observar los valores históricos, espaciales, culturales y tipológicos, con estudiantes y profesores locales. Las laminas serán expuestas de forma física dentro de la universidad para los diversos usuarios en este mes de mayo y junio, teniendo como objetivo el intercambio de pensamientos académicos, logrando la adquisición del conocimiento nuevo, la comprensión en diferentes niveles y desarrollando un dialogo multidisciplinario e interdisciplinario en un marco de ética profesional y social, para la correcta interpretación del hecho histórico en un contexto contemporáneo.

Sin más por el momento me despido ante usted, esperando pronta respuesta.

Atentamente



M. en Arq. Luis Antonio Llovera Ramírez. Doctorante Cicy
Restaurador Ced. Prof. 757533
Profesor enseñanza superior A. Clave 5327
luis.llovera@correo.uady.mx